



# Sílabo de Composición y Narrativa Audiovisual II

## I. Datos Generales

<b>Código</b>	ASUC 00109			
<b>Carácter</b>	Obligatorio			
<b>Créditos</b>	4			
<b>Periodo Académico</b>	2019			
<b>Prerrequisito</b>	Composición y Narrativa Audiovisual I			
<b>Horas</b>	<b>Teóricas:</b>	2	<b>Prácticas</b>	4

## II. Sumilla de la Asignatura

---

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito que el estudiante obtenga la capacidad de conocer y comprender el manejo de los diferentes elementos que conforman la narrativa audiovisual en la elaboración de un video. A su vez, el alumno tendrá la capacidad de analizar los diferentes productos audiovisuales.

El curso contiene: el concepto de la dramaturgia, la estructura del relato fílmico, el diseño de conflictos y creación de personajes, estrategias de iluminación y el sonido en el sentido estético.

---

## III. Resultado de Aprendizaje de la Asignatura

---

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de desarrollar proyectos audiovisuales de corte dramático haciendo uso de los tipos de guiones y las estrategias de iluminación y el sentido estético; aportando racionalidad y rigor a todas las situaciones.

---



#### IV. Organización de Aprendizajes

Unidad I La Narrativa Literaria y Teatral		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de reconocer las características de la narración audiovisual, el género dramático y la ficción.		
Conocimientos		Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Clasificación y componentes de un guión audiovisual</li> <li>✓ Semejanzas y diferencias con la estructura del cuento literario y del texto teatral.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce y clasifica los componentes de un guión</li> <li>✓ Diferencia la estructura del texto literario y del texto teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valora la importancia de la narrativa audiovisual.</li> <li>✓ Asume una actitud crítica sobre la importancia del género dramático.</li> </ul>
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de trabajo y exposición.</li> </ul>		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p><b>Básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpio Valdez, S. (2012). <i>Arte y gestión de la producción audiovisual</i>. Lima: UPC.</li> </ul> <p><b>Complementaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bordwell, D. (1985). <i>La narración en el cine de ficción</i>. Barcelona: Paidós.</li> <li>• Carriere, J.C. (1991). <i>The end: Práctica del guión cinematográfico</i>. Barcelona.</li> <li>• Fernández Collado, C. (2008). <i>La comunicación humana en el mundo contemporáneo</i>.</li> </ul>		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.bbc.co.uk/dna/h2g2/A3224936">http://www.bbc.co.uk/dna/h2g2/A3224936</a>  <a href="http://www.retrothing.com/2005/11/the_sony_cv2000.html">http://www.retrothing.com/2005/11/the_sony_cv2000.html</a>  <a href="http://www.technotes.tv/History&amp;Trivia/Television%20Recording/Ampex/ampex.htm">http://www.technotes.tv/History&amp;Trivia/Television%20Recording/Ampex/ampex.htm</a> <a href="http://news.cnet.com/8301-13645_3-10204536-47.html">http://news.cnet.com/8301-13645_3-10204536-47.html</a> Edición lineal de video. <a href="http://www.rgs-soluciones.com.ar/Intranet/cintas.htm">http://www.rgs-soluciones.com.ar/Intranet/cintas.htm</a> 10 formatos de vídeo que fracasaron. <a href="http://teleobjetivo.org/blog/10-formatos-de-video-que-fracasaron.html">http://teleobjetivo.org/blog/10-formatos-de-video-que-fracasaron.html</a></li> </ul>		



Unidad II Procesos Narrativos en la Ficción Audiovisual		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de manejar conceptos, normas y procedimientos narrativos para aplicarlos en el análisis y/o elaboración de ficciones para los medios audiovisuales.		
Conocimientos		Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ El triángulo argumental.</li><li>✓ El conflicto en movimiento.</li><li>✓ Puntos fuertes de una historia.</li><li>✓ Obstáculos e intentos de solución</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identifica y desarrolla el triángulo argumental.</li><li>✓ Analiza y desarrolla los puntos fuertes de una historia.</li><li>✓ Reconoce los obstáculos e intentos de solución.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Asume con actitud crítica sobre la importancia de la elaboración de ficciones para los medios audiovisuales.</li></ul>
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Examen tipo test.</li></ul>		
Bibliografía (básica y complementaria)	<b>Básica:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Carpio Valdez, S. (2012). <i>Arte y gestión de la producción audiovisual</i>. Lima: UPC.</li></ul> <b>Complementaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comparato (1998). <i>Doc. De la creación al guión</i>. IRTV. Madrid.</li><li>• Chion, M. (1992). <i>Cómo se escribe un guión</i>. Madrid: Editorial Cátedra.</li></ul>		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Primeros anuncios en color. <a href="http://www.ev1.pair.com/colorTV/NBCcolortape-video.html">http://www.ev1.pair.com/colorTV/NBCcolortape-video.html</a> Video Arte. <a href="http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/rastros/ras_june12.html">http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/rastros/ras_june12.html</a> RAMAC IBM <a href="http://ed-thelen.org/comp-hist/RAMAC-ARC.html">http://ed-thelen.org/comp-hist/RAMAC-ARC.html</a> Memorias no volátiles. Soportes SD, XD, CF. <a href="http://www.tolaemon.com/otros/mmcard.htm">http://www.tolaemon.com/otros/mmcard.htm</a> DVD + R –R. <a href="http://www.configurarequipos.com/doc739.html">http://www.configurarequipos.com/doc739.html</a> HDV. <a href="http://hablandoengeek.blogspot.com/2008/03/el-futuro-de-los-discos-pticoshvd.html">http://hablandoengeek.blogspot.com/2008/03/el-futuro-de-los-discos-pticoshvd.html</a> Blu Ray</li></ul>		





Unidad IV Microestructuras Narrativas		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar microestructuras narrativas, crear diálogos y construir adaptaciones.		
Conocimientos		Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La micro estructura.</li><li>✓ Desarrollo escena por escena.</li><li>✓ Los diálogos. El silencio. La adaptación literaria.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Analiza y desarrolla la micro estructura.</li><li>✓ Comprende y desarrolla escena por escena.</li><li>✓ Desarrolla diálogos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Valora la utilidad del uso de principios metodológicos en la actividad de elaborar microestructuras narrativas.</li></ul>
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rúbrica.</li></ul>		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p><b>Básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Carpio Valdez, S. (2012). <i>Arte y gestión de la producción audiovisual</i>. Lima: UPC.</li></ul> <p><b>Complementaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Seger, L. (1992). <i>Cómo convertir un buen guión en un guión excelente</i>. Madrid: Ediciones Rialph.</li><li>• Tamayo, A. (1996). <i>Teoría y práctica del guión de ficción</i>. Perú: Fondo de desarrollo editorial Universidad de Lima.</li><li>• Truffaut, F. <i>El cine según Hitchcock</i>. Madrid: Alianza editorial.</li></ul>		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://www.warnerbros.es/benjaminbutton/">http://www.warnerbros.es/benjaminbutton/</a> Cine digital.</li><li>• <a href="http://www.realflow.com/">http://www.realflow.com/</a></li><li>• <a href="http://fiscali.dvdenlared.com/cineencasa/20040824094702_2.html">http://fiscali.dvdenlared.com/cineencasa/20040824094702_2.html</a></li><li>• Red One. <a href="http://www.red.com/">http://www.red.com/</a> Cine en España.</li><li>• <a href="http://www.mcu.es/cine/index.html">http://www.mcu.es/cine/index.html</a></li><li>• <a href="http://www.labutaca.net/">http://www.labutaca.net/</a></li><li>• IMAX <a href="http://www.red3i.es/stereoweb/imax.htm">http://www.red3i.es/stereoweb/imax.htm</a></li></ul>		



## V. Metodología

La metodología a emplear será participativa al integrar la práctica con la teoría; en la modalidad presencial se recurrirá a la exposición dialogada y debate, se va a considerar el uso de recursos de la plataforma virtual de la universidad.

Se valorarán los métodos inductivos-deductivos, las estrategias para la transmisión de conceptos estarán centradas en lecturas, prácticas y debates. Asimismo, los estudiantes realizarán trabajos individuales, en pares (tándem) y en equipos, propiciándose la investigación bibliográfica, de campo, vía internet, consulta a expertos y lectura compartida. La parte teórica del curso combina la exposición del profesor con el visionado y el comentario de filmes y programas de televisión u obras afines (Literatura, teatro, música, danza, etc.) en una dinámica participativa.

La parte práctica del curso comprende dos rubros: trabajos en clase y trabajos fuera de clase. Los primeros son realizados en todas las sesiones, comentados individualmente y en conjunto. Los segundos reciben comentarios y correcciones personalizadas. Además de la escritura de un guion de cortometraje por cada estudiante.

## VI. Evaluación

### VI.1. Modalidad Presencial y Semipresencial

Rubros	Comprende	Instrumentos	Peso
<b>Evaluación de entrada</b>	Prerrequisitos o conocimientos de la asignatura	Prueba objetiva	Requisito
Consolidado 1	Unidad I	Ficha de trabajo y exposición	20%
	Unidad II	Examen tipo test	
<b>Evaluación Parcial</b>	Unidad I y II	Rúbrica.	20%
Consolidado 2	Unidad III	Ficha de evaluación de trabajo	20%
	Unidad IV	Rúbrica	
<b>Evaluación Final</b>	Todas las unidades	Rúbrica	40%
<b>Evaluación sustitutoria (*)</b>	Todas las unidades	No aplica	

(\*) Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores

**Fórmula para obtener el promedio:**

$$PF = C1 (20\%) + EP (20\%) + C2 (20\%) + EF (40\%)$$



  
**Eliana Mory Arciniega**  
Decana  
Universidad Continental

Firmado por

**ELIANA CARMEN MORY ARCINIEGA**

[ucontinental.edu.pe](http://ucontinental.edu.pe)

CN = ELIANA CARMEN MORY ARCINIEGA  
OU = UNIVERSIDAD CONTINENTAL  
OU = 20319363221  
T = DECANO  
Date: 15/08/2019 14:18